

L'amour la mer

peintures

*Et la mer et l'amour ont l'amer
pour partage...*

Pierre de Marbeuf,
Recueil des vers de M. de Marbeuf, 1628

Gallica BnF

S O N N E T.

ET la mer & l'amour ont l'amer pour partage,
Et la mer est amere, & l'amour est amer,
L'on s'abyme en l'amour aussi bien qu'en la mer,
Car la mer & l'amour ne sont point sans orage.

*Celuy qui craint les eaux qu'il demeure au riuage,
Celuy qui craint les maux qu'on souffre pour aimer,
Qu'il ne se laisse pas à l'amour enflamer,
Et tous deux ils seront sans hazard de naufrage.*

*La mere de l'amour eut la mer pour berceau,
Le feu sort de l'amour, sa mere sort de l'eau,
Mais l'eau contre ce feu ne peut fournir des armes.*

*Si l'eau pouuoit éteindre vn brasier amoureux,
Ton amour qui me brûle est si fort douloureux,
Que i'eusse éteint son feu de la mer de mes larmes.*

1652

L'année où le peintre Georges de La Tour meurt de la peste, où l'écrivain François de La Rochefoucauld est blessé sur une barricade, où le luthiste Charles Fleury de Blancheroche se tue tragiquement en tombant dans un escalier, et où le compositeur Jakob Froberger écrit l'une des premières Suites françaises en sa mémoire, le Tombeau de Blancheroche.

Des personnages réels

- Johann Jakob Froberger (Stuttgart, 18 mai 1616 – Héricourt, 7 mai 1667) est un musicien, compositeur, organiste et claveciniste
- Princesse Sybille de Wurtemberg (1620 – 1707), épouse de Léopold-Frédéric de Wurtemberg-Monbéliard
- Des musiciens :
 - Froberger, Couperin, Blancrocher, Hanovre, Madame de La Guerre, Anna Bergeroti, John Blow, Monsieur de Sainte Colombe...



Des personnages fictifs

- Thullyn, Hatten,
- Meaume, Marie Aidelle, Oestere, déjà présents dans *Terrasse à Rome*

Le père Menestrier distribua les couleurs des cartes à jouer selon les quatre ordres que comptait la société... p. 349



Jeu au "portrait de Paris", dit "Hector de Trois« , milieu du XVIIe siècle, gravure sur bois coloriée au pochoir, BnF

Les tableaux venant de Hollande
qui montrent des femmes lisant
des lettres auprès d'une fenêtre...
p. 29

Gabriel Metsu,
Femme lisant une lettre, 1662-1665,
Galerie nationale d'Irlande





Gerard ter Borch
Lecture de la lettre, vers 1662,
Wallace collection



Pieter de Hooch, *Femme lisant une
lettre à une fenêtre ouverte*, 1664,
Musée des Beaux Arts de Budapest

Johannes Vermeer (1632–1675)



Femme en bleu lisant une lettre, 1662-63,
Rijksmuseum



La Liseuse à la fenêtre, 1657,
Dresde, Gemäldegalerie Alte Meister

Monsieur Gaultier, qui était le plus magnifique luthiste de son temps..., tient son luth. Il est monté de dix-neuf cordes... (pp 103-104)



Eustache Le Sueur, *Réunion d'amis*, vers 1640-44, musée du Louvre

Cette toile immense est une pure splendeur toute jaune... p. 291



Jean Baptiste Bonnecoy, *La rade d'Anvers vue du Vlaams Hoofd*, 1658, Museum aan de Stroom

La femme saluée par le bourgmestre, c'est Thullyn, elle masque Marie Aidelle, en robe blanche. Oesterer, magnifiquement vêtu, au chapeau superbe, doté d'une large et longue plume, fait le beau. Derrière lui, touchant le corps de Marie Aidelle, Meaume le musicien tout en noir, plein de douleur, qui s'écarte déjà. p. 216



Jean Baptiste Bonnecroy, *La rade d'Anvers vue du Vlaams Hoofd*, détail



L'un est la Sainte Madeleine plongée dans son extase qui est dû à Le Sueur. p. 207

... le corps renversé de la pénitente, le sein gauche si beau et si rond que l'ardeur du gémissement a soudain découvert, l'ange qui la reçoit doucement dans ses bras... p. 210

Le Sueur, *Sainte Marie-Madeleine en prière*,
Palais des Beaux Arts de Lille



Rubens, *Sainte Marie-Madeleine en extase*, 1620,
Palais des Beaux Arts de Lille



L'autre, c'est l'extraordinaire
Christ mort de Nicolas
Tournier. p. 207
Il y a un lieu, au centre de la
toile, un secret, juste au
milieu, que la lumière
n'éclaire pas. p. 207

Nicolas Tournier, *Le Christ porté au tombeau*,
1632, musée des Augustins



Nicolas Tournier, *Le Christ descendu de la croix*,
1632, musée des Augustins

Une petite peinture qui était signée Lubin Baugin et qui représentait un vieux verre de vin, quelques gaufrettes à demi rongées. p 257, p 293



Lubin Baugin, *Le Dessert de Gaufrettes*,
1630s, musée du Louvre



Un jour en 1640, à Rome, Monsieur Nicolas Poussin peignit une campagne fabuleuse. Car il s'était mis en tête de peindre cet instant éternel. p 289

Nicolas Poussin, *Et in Arcadia ego*, 1628, musée du Louvre

Jacques Callot, modèle de Meaume ?



*Que du pauvre soldat déplorable est la chance!
Quant la guerre finit, son mal-heur recommence;*

*Alors il est contraint de s'en aller gueusant,
Et sa mendicité faict rire le paisant,*

*Qui maudit son abord, et tient pour vne injure
De voir l'objet presant des peines quil endure* 16

Jacques Callot, *Les mendiants et les mourants*, série « Les Grandes Misères de la guerre », 1633



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Jacques Callot, *Vue du Louvre*, 1629-30, Gallica BnF



Jacques Callot, *Vue du Pont Neuf*, 1629-30, Gallica BnF

discographie

- Elisabeth Jacquet de La Guerre : Sonates pour violon (Paris 1707), Lina Tur Bonet
- Johan Jakob Froberger : *Pour passer la melancholie*, Bob van Asperen (inclut le *Tombeau fait à Paris sur la mort de Monsieur Blancheroche*)
- John Blow : *Venus et Adonis*, London Baroque, Charles Medlam
- Monsieur de Sainte Colombe : *Concerts à deux violes esgales*, Jordi Savall, Wieland Kuijken